Et si la fabuleuse aventure1 de la Gypsy Queen nous était contée...
Nouvelles
Publié par : Vadnirosta
Publié le : 16-04-2023 16:30:00

Et si la fabuleuse aventure1 de la Gypsy Queen nous était contée...

Jeune aage2. Était fois plus mère. Gitans Séville. Flamenco, corrida. Trois filles dont deux très méchantes. Pestes redoutables. Aînée premier mariage. Vraie maman « Mikzura », tzigane Budapest. Désargentée. Chantait cabarets Hongrie frontière Roumanie. Va-nu-pieds : honte aller ainsi grande ville. Succès tardif. Maints prix gagnés. Famille musicienne. Transmission don petite fille je dis bien rrom puisque poids misère rom énorme comparé masse indigence gens voyage. Pas assez forints pour lycée art dramatique. Enfant battue, amandée3. Confiée sorcière. Vieille édentée. Jette sorts. Grand four adrécié4 doigt. Cinq seaux haricots dedans. Mélange cendres : « Me kamov kas tu len tevikendes pe tars' ala vavires me tut spekava kokorya ! 5» Entrée salvatrice colombes blanches. Balayage. Endormissement. Miraculeuse renaissance : plant géant. Terre-ciel reliés. « Soske tenapoprobes ?6 . Ascension branches au-dessus nuages : petit vieux dort. Aise7 délabrée. « Suis malade Au secours ! ». Môme fredonne berceuse son enfance. Afaitie8 blessures. Habillement. Lit bordé. Préparation repas succulent. Fillette assoupie. Réveil. Poches lestées or. Retour chez femme rude : yeux agrandis, dansants voraces. Demi sœur varappe aussi plante légumineuse. Maltraite grand-père. Alors ramassage nuages. Jour menaçant : éclairs, tonnerre, pluies, orages. Arbre courbe, craque, brise. Feu partout. Fumeurs cigarettes Gitanes (sans filtres!), toujours enfer. Anemis Dieu9. Opposition titre film Emil Lotieanu « Tsiganes gagnent cieux10 ». Maintenant, Monika vêtements presque convenables. Restes nourriture tandis sœurs beaux atours telles princesses. Jenő Zsigő ! « En route !11 » Organisation Grande Audition baptisée « Routes/fossés ». Invitations seigneurs, paysans. « Late nasis n'ichi pe ps'ike keval purane yid'i12 ». Sieste encore, même foin. Réapparition papy. Transformation divers résidus végétaux boucles noires soignées, colliers dorés, chemisier blanc brodé, longue robe vermillon. Façon romanichelle. Déroulement tapis rouge. Effiloché. Délavé. Taché. Par « Goina » thaj13 son fils « Anti 14». Tour chant léger comme brise. Fines modulations. Virtuosité. Prouesses vocales. Florilège flamboyant notes précises. Jolies arabesques. Entrelacs. Lettrines. Passage faciles voix tête-poitrine. Dessins sonores. Frissonnement pin-patriarches dehors. Archets endiablés, fous. Vents contraires coexistants. Accordéons essoufflés.

Ce jour-là, devient Flamme fervente. Cœur magnifique sous main, Sainte patronne humbles gens, Demoiselle sage :
« Laçhi gili źuźarel o ilo15. »
« Aćh odoj, kaj gilăven, ke o beng gilă na djanel16. »

Reine du Danube. Maquillage mode occidental. Tiraillement présent/passé.
Buda : François-Joseph II, Sissi. Citadelle dynastie Habsbourg. Sublime, élégante, turbulente, prodigue, insouciante, passionnée. Enfant gâtée Belle Époque. Pécheresse. Saint Étienne, cheval. Église Mathias. Ferveur religieuse. Châteaux royaux. Rois. Sultans turcs. Rues pavées, espaces boisés, Rose jaune pastel. Animation vive. Marchés sauvages. Croissants pavot. Auberges touristes : fascination violons tziganes. Gais, mélancoliques, nostalgiques. « Szomora Vasarnap » ' »Sombre Dimanche »).
Pest : crasse. Halo brumes. Prolifération surfaces construites. Conglomérat petits labyrinthes. Demeures patriciennes. Manoirs décrépis. Cages béton. Logements exigus. « N'importe quel boulot ». Maisons grises, tristes. Toits effondrés, murs noircis : suie, feux temps. Devantures malpropres. Monstrueux embouteillages : citoyens déprimés, fatigués, apathiques. Cité soumise. Exigence élégance : styles néogothique, néobaroque, néoclassique. Demeures hautes, imposantes. Escalier monumentaux, cours intérieures discrètes, jardins, fontaines.
Laborieuse : ghettos, lieux côtoiement minorités magyares. Rassemblements ethniques. Terreau scène nomade : initiation bőgő, lassu-friss, gamme pentatonique. Apprentissage harmoniques,

gestion souffle/respiration, postures, pauses, soupirs, rythmes, vocalises, etc...

Vedette brune gracile – Ando Drom : huit ans aventures. Quasi décennie concerts, festivals. Création début années 80, camp été, enfants. Débuts : théâtre, musiques populaires. Instrumentation réduite : guitare, mandoline. Simples ustensiles quotidiens (pots lait, cuillères, bruits bouches, brocs, casseroles). Organe parole : instrument essentiel orchestre.
1997 : album « Phari Mamo ». Nombreuses formes musicales : étroite relation monde sentiments musiciens. Personnalisation harmonies. Répétitions, excitations, improvisations, danses, discussions, débats. Provocation béatitude. Phases tranquilles inattendues. Animation, euphorie, moments sacrés, extase. « Zsa Mo » : trin17 chansons. Passages scandés, phrasés syllabes ancienne langue. Tradition demande mariage. Somme fixée. Lois, règles sociales. Aujourd'hui fêtes calmes. « Me Te Merav » : triple leçon beauté : « Avtar Manga » : déclaration amour mie. « Zug Már A Malom » : textes rromani, hongrois. « Me Te Merav » : fin existence paisible. « Na Kamel Ma » : amour duj18 êtres non-partagé. Partie avec autre ?
Ou consolation abandonnée ? Interprétations différentes vers fin... « Csi Lav Tu » : extraordinaire intuition François Castiello, Bruno Girard. Version géniale, fougueuse. Différentes hypothèses. Murś19 repousse Rromni20.Maîtresse. Dispute couple. Entêtements. Exégèses opposées. Parents hostiles. Port foulard. Protestations idées matrimoniales. 1998. Incarnation Nora Luca. Film « Gadjo dilo ». Tony Gatlif. Sublimité chanson. Ritournelle. Version a cappella : « Ay devlah so te kelaw/ Ah Roma lala madalo... » Tournée, saison 2006-2007. Bratsch. Gens passage. Invitation notre « Étoile ». « Ederlezi » : hymne célèbre long-métrage Kusturica. Morceau qui dure. Exécution virtuose. Célébration fête honneur Jacob. Saint-Georges. Retrouvailles générations entières.

« Básavel sarkon, a laćho lavu tàris DevlesΘar21 »
« Kaj but Roma, odoj gil'i śundol22. »

Slim figure. Eloquent glance. Hair jet. Metallic laugh. Bracelets making sounds like bells. Dark eyes. Cigarette after cigarette. Lead singer : unmistakable voice, unique talent, special performing style.
2003 : Fullfilment ideas an « Egyptian » Virgin. Affectation for different impacts. Her own group « Mitsoura ». Expression real creativy. Traditional resonances from Rajasthan. Hypnotic visual effets. Sophisticated audio technologies. Rock, jazz, classical tones. Values trendy musical melting pot. Colors India. Balkan cymballums. Modern experimentations. Combinaison Hungarian Roma sounds with oriental roots. « Progressive electro world beat projects ». Exotic instruments. Contempory electronics. Meditation with roar urban life. Mark Moldval : composer, producer. Basis : urbanic, alternative music style. Open-minded, creative attitude.
2008. « Dura Dura Dura » ? WOMEX-WOMAD festivals. Royal Opera London. Opéra national Bordeaux. Nowadays, documentary film about singing waman.
Foster traditions. Preserve identity. Explore new values our ever-changing society. No museum : culture available to everybody. Constant changes. Growth, interactions. In favour common points. Therefore this project. Bear whole various cultural backgrounds. Creation some kind « common language ». Broaden horizon. Openess, Tolerance. Famous female musician 21th century. Brought up Roma family to whole population Earth. Free artistic commitment. Trouble asserting herself closed, macho sphere. Small country (Hungary!). Long integration Romani community. Marriages bosom people first-class.
Anyway, the most talented well-known and world-wide acknowledged Star...

« Dadjesqe basávav andr-o kan, mireque andr-o ilo. 23»